

**CATÁLOGO DE REPERTORIO COLOMBIANO PARA
VIOLÍN
Obras Camerísticas y Solísticas**

CATALINA RODRÍGUEZ GRISALES

**MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRA
EN MÚSICA**

**DIRECTORES:
DANA URGOVA
LUIS GABRIEL MESA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN. N. CORPAS
FACULTAD DE MÚSICA
BOGOTÁ D.C
201**

ORGANIZACIÓN DEL CATÁLOGO

Por motivos de espacio, en el título de cada obra se hace referencia al nombre designado por el compositor, si se trata de un nombre propio. En caso de que éste sólo haga referencia al formato o forma y a los instrumentos usados, éstos se especificarán en la sección “INSTRUMENTACIÓN”, mientras que en título solo se escribirá la forma o formato. Ejemplo: Trío para violín, viola y chelo se escribirá de la siguiente forma:

TÍTULO OBRA	COMPOSITOR	FECHA COMPOSICIÓN	INSTRUMENTACIÓN	DATOS ESPECIALES	LUGAR DE UBICACIÓN
Trío	Jorge Pinzón	2003	Vln, vla y vc.	Obra ganadora en 2004 del Concurso Nacional de Composición	Biblioteca F.U.N.J

CONVENCIONES INSTRUMENTOS

Pno: piano.

Vln: violín.

Vla: viola.

Vc: violonchelo.

Fl: flauta.

Cl: clarinete.

Tp: trompeta.

Cb: contrabajo.

O.C: Orquesta de cámara (o “pequeña orquesta”, según algunos textos).

O.S: Orquesta de salón.

T.C: Trío de cuerdas, sin especificar las cuerdas usadas.

C.C: Cuarteto de cuerdas.

Q.C: Quinteto de cuerdas.

CATÁLOGO DE REPERTORIO COLOMBIANO PARA VIOLÍN

Obras Camerísticas y Solísticas

NÚMERO	COMPOSITOR	TÍTULO OBRA	FECHA COMPOSICIÓN	INSTRUMENTACIÓN	DATOS ESPECIALES	LUGAR DE UBICACIÓN
1	¿ Márquez	El Anillo de Hierro, Preludio		O.S	Transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
2	A. Chesion	Plegaria		O.S	Transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
3	Adolfo Enrique Hernández Torres	Concertino	1996	2 vlms y orquesta.	*Sinfonía con elementos colombianos. *Estrenada por la Orquesta Batuta-Bucaramanga y el Taller de Formación Musical.	E-mail del compositor: fifo23@mixmail.com
4	Adolfo Ledesma	Ludio	1994	Vln	Estreno: Hugo Arias.	Correo electrónico del compositor: roledes@hotmail.com, roledes@mixmail.com
5	Adolfo Ledesma	Metamorfosis	1992	Q.C	Estreno: Camerata de Solistas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Impreso Colcultura-Premio Nacional 92.	Correo electrónico del compositor: roledes@hotmail.com, roledes@mixmail.com
6	Adolfo Mejía	Pequeña Suite		Pno, fl, cl, vln, vla, vc.	*Versión arreglo para sexteto de Euclides Barrera Morales. *Solo hay partes.	P.A.C
7	Adolfo Mejía	Trío en mi menor	Posiblemente 1961 (consultar sección de datos especiales)	Vln, vc y pno.	*Obra No. 024. *Consultar ficha técnica de la obra en el Banco Virtual de Partituras del C.D.M.	P.A.C C.D.M (BVP)
8	Adolfo Mejía	Ayer		Vln y pno.	Obra No. 025	P.A.C
9	Adolfo Mejía	Candita		Cuarteto con pno.	No hay partitura.	
10	Adolfo Mejía	Cumbia		Fl, 2 vlms, vc y pno.	*Reducción de la Pequeña Suite *Obra No.021	P.A.C
11	Adolfo Mejía	Impromptu		Vln y pno.	Obra No. 043	P.A.C
12	Adolfo Mejía	Lopeziana (o Lopezca)		Vln y pno.	Obra No. 026	P.A.C

13	Adolfo Mejía	Mofa (Juguete Infantil para Arcos y Piano)		2 Vlns, vla, vc, pno.	Obra No. 426	P.A.C
14	Adolfo Mejía	Oye		Vln y pno.	Obra No. 027	P.A.C
15	Adolfo Mejía	Sara		2 Vlns, vc, y pno.	Obra No. 427	P.A.C
16	Adolfo Mejía	Tiene Caché		2 Vlns y pno.	* Tango. *Solo hay partes. *Obra No. 046.	P.A.C
17	Adolfo Mejía	Acuarela		O.S	*Pasillo. *Transcripción que también puede ser encontrada para vln o fl. y pno. Originalmente para O.C.	
18	Adolfo Mejía	Lopezca (o Lopeziana)		Vln y pno.	Obra No. 026	P.A.C
19	Adolfo Mejía Navarro	Cartagena		O.S	Canción	
20	Adolfo Mejía Navarro	Finitta		O.S	Ballet	
21	Adrian Ramírez	Obertura Op. 16 No. 3	2006			
22	Alba Lucía Potes Cortés	Reflexiones	1991	Vln, vla vc y orquesta de cuerdas.		
23	Alba Lucía Potes Cortés	Y el Aire Trae Aromas de Cadmías	2001	Fl, vln, vc, pno, percusión.		
24	Alba Lucía Potes Cortés	Cánticos Para Cinco	1998	Oboe/corno inglés, corno francés, vln, vc y pno.		
25	Alba Lucía Potes Cortés	Noneto	1990	Fl, oboe, cl, vln, corno, vc, pno y percusión.		
26	Alejandro Tobar	Pasillo en Sol Mayor		Vln y pno	Partes completas no encontradas	
27	Alejandro Tobar	Popayán		Q.C	Partes completas no encontradas	
28	Alejandro Tobar	Hada Madrina		Q.C	Partes completas no encontradas	
29	Alejandro Useche González	Cuarteto de Cuerdas	1996-1997		Estreno: Auditorio Alberto Lleras Camargo de la Universidad de los Andes 1998.	Teléfono del compositor: 2560524 Bogotá.
30	Alexandra Cárdenas	Torsión	1999	Vln y pno.		Contacto: tiemposdelruido@yahoo.com
31	Alfredo Ledesma Aragón	Philharmonic No.1 Hyperclassic I		O.C	*Fot.manuscrito	OFB
32	Amparo Ángel	Dos Evocaciones		Vln y pno		Correo electrónico de la compositora: fundapam@hotmail.com

33	Amparo Ángel	Cuarteto No. 1 Op. 25 "Gnomos"	1945	C.C		
34	Amparo Ángel	Romanza		Vln solo	Dedicada a Patricia L. y Ma. Del Mar Ravassa	
35	Andrés Posada Saldarriaga	Presagio Lírico	1983	Vln, vla y vc	Basada en dos fragmentos de poemas de Pedro Salinas	Correo electrónico del compositor: anposada@eafit.edu.c o
36	Andrés Posada Saldarriaga	Dúo Rapsódico con Aires de Currulao	1985	Vln y pno	Estreno: Dúo Bloom (EE.UU) de gira por Colombia.	Correo electrónico del compositor: anposada@eafit.edu.c o
37	Andrés Posada Saldarriaga	Pero yo te Quiero sin SaberPorqué	2000	Vln, vc y pno	Estreno: Trío Mistral.	*Ed Musicales Universidad EAFIT *Correo electrónico del compositor: anposada@eafit.edu.c o
38	Anónimo	Amaneceres Aldeanos		Vln y pno		
39	Anónimo, tradicional colombiano	La Guaneña, bambuco sureño		O.C	*Version de Gustavo Yepes. *Fot.manuscrito.	OFB
40	Anónimo, tradicional colombiano	12 Tientos de la Tierra Llana. "Perra Baya No.1".		Cuerdas.	*Versión Samuel Bedoya. *Manuscrito.	OFB
41	Anónimo, tradicional colombiano	12 Tientos de la Tierra Llana. "Perra Baya No.1". (Version No.3).			*Version S. Bedoya. *Manuscrito.	OFB
42	Antonio María Valencia	Preludio		Cuarteto de cuerdas.	*Arreglo de Euclides Barrera Morales. *Versión original para piano.	P.A.C
43	Antonio María Valencia	Trío "Emociones Caucanas"		Pno, vln, vc.	*Obra No.249 *A la memoria de su Hno. Julio.	P.A.C
44	Antonio María Valencia	Intermezzo No. 1	1916	Pequeña orquesta, fl, cl, pistón y pno		
45	Antonio María Valencia	Gavota y Gaita, al Estilo Antiguo	1921	Pequeña orquesta, fl, 2 cl, 2 cornetines, trombón, 2 vln, 2 vc y cb		
46	Antonio María Valencia	Canción de Cuna CGV60	1935	Vln y pno/ vln y orquesta de cuerdas		

47	Antonio María Valencia	Minué	1918	2 vln y pno o 1 vln y pno		
48	Antonio María Valencia	Danza Colombiana	1923	Vln y pno	Ernesto Valdivia Palma	
49	Antonio María Valencia	Sonata en La Mayor	1926	Vln y pno		
50	Antonio María Valencia	Dúo en forma de Sonata	1926	Vln y pno	Dedicado a Jean Collon	
51	Antonio María Valencia	Claro de Luna de la Suite Bergamasque (original de Claude Debussy)	1943	Vln, vc y pno	Transcripción	
52	Antonio María Valencia	Scherzo-Torbellino	1944	Vln y orquesta	*Transcripción. *Obra original de Ismael Posada.	
53	Antonio María Valencia	Dúo en Forma de Sonata	1926	Vln y pno		
54	Antonio María Valencia	Pasillo		2 vlms y pno.		
55	Arturo Patiño	Se fue y no ha Vuelto		O.S	Original para voz y piano, transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
56	Benjamín Marín A.	Trío para Cuerdas				
57	Blas Emilio Atehortúa	Cuarteto No.3 Op.68.	1978	C.C	*Obra No.443. *Según el listado de la P.E.C.C, La fecha de composición es 1977 y no 1978, como aparece en el del P.A.C.	P.A.C
58	Blas Emilio Atehortúa	Pastiche para Cuerdas a la Manera de Vivaldi Op. 56 No.1	1974	Cuerdas.	*Los datos aquí listados sobre la obra, son los que aparecen en el catálogo de la P.E.C.C, mientras que en el catálogo de la P.A.C, el título de la obra aparece como "Pastiche a la Manera de Vivaldi", y menciona la instrumentación de Pno, vln y vc. *Sólo hay partes.* Obra No.441.	P.A.C
59	Blas Emilio Atehortúa	Variaciones sobre un Bunde del Pacífico Colombiano Op. 57	1975	Vln, vc y pno.	*Obra No.443. *Sólo hay partes.	P.A.C

60	Blas Emilio Atehortúa	Ensayo Concertante Op. 5	1960	Vln, vla, vc y cuerdas.		OFB
61	Blas Emilio Atehortúa	Suite para violín y viola, Op. 177	1993	Vln y vla.	Sobre material de obra 1961	
62	Blas Emilio Atehortúa	Concierto para Violín y Orquesta de Cuerdas Op. 179 No.2	1993	Vln y O.C	Dedicado a Frank Preuss	
63	Blas Emilio Atehortúa	Concertino para Violín, Viola y Orquesta de cuerdas, Op. 187	1995	Vln, Vla y O.C	-Para la gira por Colombia de Jaime de la Jara, Penélope Knuth, la Orquesta de Cámara de Chile, y el director Fernando Rosas. Más tarde, obra latinoamericana escogida por los mismos para la gira por Europa Oriental. Ciudades visitadas: Moscú, Kiev, Varsovia, Cracovia, Viena, Budapest, Praga y Tel Aviv.	
64	Blas Emilio Atehortúa	Recitativo, Añoño y Allegro para Cuerdas al Estilo Barroco Op. 192 No. 2.		O.C	Para la Orquesta de Cuerdas de Arco de Bucaramanga (Orquesta de cámara juvenil, director Andreij Lechowsky	
65	Blas Emilio Atehortúa	Cuarteto para Cuerdas No. 5, Op. 198,	1998	C.C	Comisión del Banco de la República, para el Cuarteto Latinoamericano.	
66	Blas Emilio Atehortúa	Pastiche para Cuerdas en el Estilo de Hayden Op.56 No. 2	1974	Cuerdas		
67	Blas Emilio Atehortúa	Seis Piezas Infantiles Op. 156	1989	4 grupos de vln.		
68	Blas Emilio Atehortúa	Recitativo (Añoño y Allegro para Cuerdas al estilo Barroco Op. 192 No.2)	1996	Cuerdas		
69	Blas Emilio Atehortúa	Pieza-Concierto para Cuerdas Op. 3	1959	Cuerdas		

70	Blas Atehortúa	Emilio	Concertino Op. 47	1970	2 vlns, clavicémbalo y O.C		
71	Blas Atehortúa	Emilio	Concierto para Violín y Orquesta Op. 137	1985-1987			
72	Blas Atehortúa	Emilio	Doble Concierto Op. 160	1990	Vln, vla y orquesta	Homenaje a W. A Mozart	
73	Blas Atehortúa	Emilio	Concertino Op. 166	1990	Vln, orquesta de cuerdas, arpa, celesta y timbales		
74	Blas Atehortúa	Emilio	Orchestra, Concertino Op. 187	1998	Vln, vla y orquesta de cámara		
75	Blas Atehortúa	Emilio	Cuarteto de Cuerdas No. 1 Op.7 en re menor.	1960	C.C	Dedicado al Cuarteto de Bogotá	
76	Blas Atehortúa	Emilio	Segundo Cuarteto de Cuerdas Op.9	1961			
77	Blas Atehortúa	Emilio	Música de Cámara para Cinco Instrumentos Op. 13	1962	"5 instrumentos"		
78	Blas Atehortúa	Emilio	Pieza-Estudio Op. 21 No. 1	1963	Vln y pno		
79	Blas Atehortúa	Emilio	Camarae Musica Op.27	1964	Vln, trompa, vc, pno y percusión		
80	Blas Atehortúa	Emilio	Movimiento Op. 38 No. 1	1969	Vln, vla, vc y pno		
81	Blas Atehortúa	Emilio	Movimiento Op. 38 No. 2	1969	Vln, vc y pno		
82	Blas Atehortúa	Emilio	Pieza-Estudio Op. 44 No. 2	1970	Vln y pno		
83	Blas Atehortúa	Emilio	Concertante Cuatro Op. 75	1978	Vln, vc y clavicémbalo		
84	Blas Atehortúa	Emilio	Seis Piezas Colombianas Op. 78	1978	Vln y vc	Dedicado a Bettina Marquard y Thilo Krigar	
85	Blas Atehortúa	Emilio	Cuarteto de Cuerdas No. 4 Op. 87	1979			
86	Blas Atehortúa	Emilio	Música para Clarinete, Violín y Piano Op 91 No. 2	1980	Cl, vln y pno		
87	Blas Atehortúa	Emilio	Concertante 5 Op. 92	1980	Piccolo, vln y vla		
88	Blas Atehortúa	Emilio	Cinco Piezas en Estilo Hasidico Op. 100	1980	Conjunto de cámara		
89	Blas Atehortúa	Emilio	Cinco Ofrendas para Cuarteto de Cuerdas Op. 131	1984	C.C		

90	Blas Emilio Atehortúa	Dúo Op. 133	1985	Vln y vla		
91	Blas Emilio Atehortúa	Divertimento a Siete Op. 138	1986	Cuerdas		
92	Blas Emilio Atehortúa	Dúo Concertante Op. 150 No. 1	1988	Vln y pno		
93	Blas Emilio Atehortúa	Dúo Concertante Op. 150 No. 2	1988	Vln y pno		
94	Blas Emilio Atehortúa	Sonatina a Due Op. 164	1990	Vln y guitarra		
95	Blas Emilio Atehortúa	Preludio No. 1 Op. 165 No. 2	1990	Vln solo	Dedicado a Joseph Matza	
96	Blas Emilio Atehortúa Amaya	Concertante Cuatro Op. 75	1978	Vln, vc, clavicémbalo		
97	Camilo Bedoya	El Pereirano.		O. C	* Pasillo. * Version de Jorge O. Manrique. * Manuscrito.	OFB
98	Carlos Arturo Arcila	Génesis	1995	C.C	La versión para cuarteto de saxofones se estrena en octubre del 2000.	Correo electrónico del compositor: carcila@usa.net
99	Cárlos Posada	Seis Variaciones		Vln y vla		
100	Cárlos Posada A.	Dúo para Violín y Viola		Vln y vla		
101	Cárlos Posada A.	Canon, Coral y Fuga		Quinteto con piano		
102	Cárlos Umaña	Reverie		Vln y pno	Al señor Alfred Fromantin	
103	Catalina Peralta	Pieza para Cuarteto	1993	Cl, pno, vln y vc.		CONTACTO: cperalta@uniandes.edu.co
104	Cecile Chaminade	Primavera Intermezzo		O.S	Transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
105	Cesar Franck	La Procepción	1942	Sexteto de arcos	Transcripción por Antonio María Valencia.	
106	Cesar Franck	Nocturno	1942	Sexteto de arcos	Transcripción por Antonio María Valencia.	
107	Claude Debussy	Claro de Luna		Vln, vc y pno	*De la Suite Bergamasque. *Original para piano, transcripción por Antonio María Valencia.	
108	Daniel Felipe Leguizamón	Apócrifos	2001	Vln y pno.		CONTACTO: vortex_temporum@yahoo.de

109	Daniel Felipe Leguizamón	Alamingos (Cinco Piezas para Violín y Piano)	2001	Vln y pno.		BLAA CONTACTO: vortex_temporum@yahoo.de
110	Daniel Zamudio	Carmenza		Vln y pno.		
111	Daniel Zamudio (1885-1952)	Romanza	1941	Vln y pno.	Consultar ficha técnica de la obra en el Banco Virtual de Partituras del C.D.M.	P.A.C C.D.M (BVP)
112	Desconocido	El miranchurito		O.C	* Ritmo sureño. * Versión de Raúl Rosero. *Fot.manuscrito (Incom).	OFB
113	Diego Rafael Córdoba	Crepuscular		Vln, vla, vc y guitarra		
114	Diego Vega	Cuarteto de Cuerdas		C.C		Ediciones Musicales Un. EAFIT
115	Diego Vega	Hlör u fang axaxax mlö	2004	Vln, cl, vc y pno	Premio Colcultura	
116	Edgar Rivera Laverde	Pequeñas Piezas Op.1		Vln, vc y guitarra		Teléfono del compositor: 2145479-Bogotá.
117	Edgar Rivera Laverde	Dolmen Op. 11	1993	Q.C		Teléfono del compositor: 2145479-Bogotá.
118	Edgar Rivera Laverde	Prismas Op. 14	1998	C.C		Teléfono del compositor: 2145479-Bogotá.
119	Emilio Murillo	Danza Bogotana		O.C	* Version Alex Tobar. *Manuscrito.	OFB
120	Emilio Murillo Chapul	Arabesco		Orquesta de salón	*Manuscrito. *Reducción para piano.	C.D.M (B.V.P)
121	Emilio Murillo Chapul	Bailables		Orquesta de salón	Manuscrito	C.D.M (B.V.P)
122	Emilio Murillo Chapul	Fantasia Capricho No. 5		Fl, ob, cl Bb, tr Bb, vln I, vln II, vc, cb.	Manuscrito	C.D.M (B.V.P)
123	Emilio Murillo Chapul	Lucero		Fl, pstón, vln I, VC, bajo	Manuscrito	C.D.M (B.V.P)
124	Emilio Murillo Chapul	Por la Sierra		Orquesta de Salón	*Bambuco. *Manuscrito	C.D.M (B.V.P)
125	Emilio Murillo Chapul	Temas del Sur No. 2		Fl, cl, vln I y II, bajo		C.D.M (B.V.P)
126	Emilio Murillo Chapul	Willa		Fl, cl Bb, corneta Bb, trombón, vln I y II, CB	Manuscrito	C.D.M (B.V.P)
127	Emirto de Lima	Capricho Colombiano		Vln, vc y pno.		Consultar nota al pie No. 4.
128	Emirto de Lima	Nuit		Vln, vc y pno.		Consultar nota al pie No. 4.
129	Emirto de Lima	Rizos Blondos		Vln y pno		Consultar nota al pie No. 4.

130	Emirto de Lima	Cuarteto en Re Mayor		Vln, vla, vc, pno.		Consultar nota al pie No. 4.
131	Emirto de Lima	Cantilena Costeña		Vln y pno		Consultar nota al pie No. 4.
132	Emirto de Lima	El Sueño de la Virgen		Vln y pno		Consultar nota al pie No. 4.
133	Emirto de Lima	El Ángel Guardián		Vln y pno		Consultar nota al pie No. 4.
134	Emirto de Lima	Alma de Artista		Vln y pno		Consultar nota al pie No. 4.
135	Emirto de Lima	Reverie		Vln y pno		Consultar nota al pie No. 4.
136	Emirto de Lima	Poema		Vln y pno		Consultar nota al pie No. 4.
137	Emirto de Lima	Rayitos de Sol		Vln y pno	Mazurca.	Consultar nota al pie No. 4.
138	Emirto de Lima	Visión		Vln y pno		Consultar nota al pie No. 4.
139	Emirto de Lima	La Dulzura de tu Voz		Vln y pno		Consultar nota al pie No. 4.
140	Emirto de Lima	Estampas del Mar		Vln, vc y pno.	Pasillo.	Consultar nota al pie No. 4.
141	Emirto de Lima	Égloga del Mar		Vln, vc y pno.		Consultar nota al pie No. 4.
142	Emirto de Lima	Marieta		Vln, vc y pno.		Consultar nota al pie No. 4.
143	³ Emirto de Lima	Danzas Colombianas: 1. Josefina. 2 Laura. 3. Olga.		Vln y pno		
144	Enrique Umaña	Cuarteto Centenario		C.C	Marcha	No confundir con las obras de su hijo, el compositor Jorge Enrique Umaña
145	Enrique Umaña	Concierto para Violín y Piano		Vln y pno		No confundir con las obras de su hijo, el compositor Jorge Enrique Umaña
146	Eustacio Rosales	Moralba, Intermezzo		O.S	Original para piano, transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
147	Eustasio Rosales	Bolero Español		O.S	Original para piano, transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
148	F. Sánchez	Gaviotas, Gran Vals Cantabile		O.S	Original para voz y piano, transcripción para orquesta de salón por Guillermo	

³ “De las obras musicales compuestas por de Lima, se conservan y conocen un puñado de piezas, la mayoría de ellas pasillos, tomados de fuentes diferentes de los manuscritos originales, perdidos con todas sus demás pertenencias”. Extracto tomado de [http://www.banrepcultural.org/blaaavirtual/musica/blaaaudio2/compo/delima/indice.htm#SU MÚSICA](http://www.banrepcultural.org/blaaavirtual/musica/blaaaudio2/compo/delima/indice.htm#SU_MÚSICA), consulta realizada el 29 de mayo de 2011.

					Quevedo Zornoza	
149	Fabián Quiroga	Hacia el Trono Blanco	2006	2 vlms, vla y 2 vibráfonos	Dedicado a Rodolfo Acosta	
150	Fabio Gonzalez Zuleta	Cuatro Piezas	1952	Q.C con piano	Las obras de Fabio González Zuleta no han sido publicadas aún	
151	Fabio Gonzalez Zuleta	Trio	1955	Fl., vln y pno	Las obras de Fabio González Zuleta no han sido publicadas aún	
152	Fabio González Zuleta	Concierto Seráfico	1958	Vln y orquesta.	*Sólo hay partituras. *Obra No. 462. * Grabación por Frank Preuss, violín Orquesta Sinfónica de Colombia; director: Olav Roots. En: Compositores colombianos. Disco de vinilo, Centro de Documentación Musical, Instituto Colombiano de Cultura, Ministerio de Educación, Colombia, [1978]. [Hoy Ministerio de Cultura].	P.A.C
153	Fabio González Zuleta	Cuarteto No. 2 Op. 19	1962	C.C	Consultar ficha técnica de la obra en el Banco Virtual de Partituras del C.D.M.	P.A.C C.D.M (B.V.P)
154	Fabio González Zuleta	Suite Amazonía	1945	O.C		
155	Fabio González Zuleta	Quinteto	1952	Quinteto con pno		
156	Fabio González Zuleta	Trio para Violín, Violonchelo y Piano	1952	Vln, vc y pno	Las obras de Fabio González Zuleta no han sido publicadas aún	
157	Fabio González Zuleta	Cuarteto No. 1 de Cuerdas	1952	C.C	Las obras de Fabio González Zuleta no han sido publicadas aún	
158	Fabio González Zuleta	Rondó Sonata	1955	O.C	Las obras de Fabio González Zuleta no han sido publicadas aún	

159	Fabio González Zuleta	Trío	1955	Vln, vc, pno	Las obras de Fabio González Zuleta no han sido publicadas aún	
160	Fabio González Zuleta	Andante y Fuga	1955	O.C	Las obras de Fabio González Zuleta no han sido publicadas aún	
161	Fabio González Zuleta	Sinfonía para Cuerdas	1966	Cuerdas	Compuesta especialmente para el aniversario no. 30 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Orquesta de Cámara del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional; director: Ernesto Díaz En: Discoteca Banco de Bogotá, volumen 2. Disco de vinilo, Banco de Bogotá, Colombia, [1966].	
162	Fabio González Zuleta	Trío	1968	Vln, vc, pno	Las obras de Fabio González Zuleta no han sido publicadas aún	
163	Fabio González Zuleta	Cuarteto No. 3	1973	C.C	Las obras de Fabio González Zuleta no han sido publicadas aún	
164	Fabio González Zuleta	Cuatro Preludios para Violín y Piano	1978	Vln y pno	Dedicada a Gerard Rothstein	
165	Fabio González Zuleta	El Caballero de Olmedo	1962	Grupo de cámara	Teatro, grupo El Búho. Director: Fausto Cabrera.	
166	Fabio González Zuleta	Quinteto de Cuerdas	Sin especificar	Quinteto de cuerdas		
167	Fabio González Zuleta	Pequeños preludios	Aparentemente compuesto espaciadamente entre 1938 y 1952.	C.C	Al parecer es una primera versión para cuarteto de cuerdas, que posteriormente se convirtió en el quinteto de vientos "Suite de Ayer"	
168	Fabio González Zuleta	Rondó Sonata	1955	O.C		
169	Fabio González Zuleta	Poema para un Niño que no Nació	1960	O.C		

170	Fabio González Zuleta	Concierto Barroco	1962	O.C		
171	Fabio González Zuleta	Cuatro Piezas	1971	Sexteto de cuerdas		
172	Fabio Miguel Fuentes	Trópico	1989	C.C	Estreno: Sala Tayrona del Centro Colomboamericano 1989	Teléfono del compositor: (6) 8741482 Manizales.
173	Fabio Miguel Fuentes	Transmutación	1995	Vln y cinta pregrabada		Teléfono del compositor: (6) 8741482 Manizales.
174	Félix Eduardo Peña	Caminos sin Paz (danza)		O.C	*Manuscrito. *Versión de Mauricio Nasi.	OFB
175	Fernando León Rengifo	Movimiento en forma de pasillo		Vln y O.C	*Manuscrito	OFB
176	Francisco Galán	Cosita linda		O.C	*Merecumbé. *Version de Jorge O. Manrique. * Manuscrito.	OFB
177	Francisco Javier Casas Bueno	Insinuación Contemporánea		Fl, vln I, vln II, vla, vc, bajo, trombón, pno, batería y congas		E-mail del compositor: pachocasas@latinmail.com
178	Francisco Javier Casas Bueno	Perceptivo Contemporáneo		Fl, vln I, vln II, vla, vc, bajo eléctrico, trombón, pno y batería		E-mail del compositor: pachocasas@latinmail.com
179	Francisco Javier Casas Bueno	Qué Hay Pal'pelo Contemporáneo		Vln I, vln II, vla y cb		E-mail del compositor: pachocasas@latinmail.com
180	Francisco Zumaqué	Perdóname Amor Mío		Vln, vc, y orquesta de cuerdas.	*Manuscrito.	OFB
181	Francisco Zumaqué	Sonata para Violín y Piano	1972	Vln y pno.		
182	Francisco Zumaqué	Primer Cuarteto de Cuerdas	1972	C.C		
183	Francisco Zumaqué	Segundo Cuarteto de Cuerdas "Fandango"	1973	C.C		
184	Francisco Zumaqué	Cumbiamba	1975	C.C		
185	Francisco Zumaqué	Requiem for The Amazon	1994	C.C		
186	Francisco Zumaqué	Guajira	1998	Pno, vln eléctrico, fl. eléctrica.		
187	Franz Schubert, versión de arreglo por Adolfo Mejía.	Minuetto		Cuerdas	Obra No. 049	P.A.C

188	G. F. Haendel	Xerxe		O.S	*Aria. *Transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
189	Germán Borda	Orquestal de Cámara		O.C	* Fot.manuscrito	OFB
190	Germán Borda	Seis Micro Estructuras		C.C		
191	Germán Ricardo Osorio	Sinfonía para Cuerdas Op. 12		O.C		
192	Germán Ricardo Osorio Rincón	Cuarteto de Cuerdas No. 1 Op. 2	1995	C.C		E-mail del compositor: germanosorio1@hotmail.com
193	Germán Toro	Cuarteto para Arcos	1989-1990			
194	Germán Toro Pérez	Memorial	1998	Fl, clarinete, tp, percusión, 2 vlns, vla, vc, cb.	Obra comisionada por el Ensemble Kreativ, Carintia. Estreno: Ensemble Kreativ, Estudio de Radio Nacional, Klagenfurt, Austria, 11.1998	
195	Germán Toro Pérez	Domus Daedali		soprano, clarinete en Sib (también clarinete bajo), arpa, Marimba (también Xil.) Vl., Vla. y Vlc.	Según el poema "El laberinto" von J. L. Borges. 1997. Estreno: Ensemble "die Reihe", Anna Maria Pammer, soprano, auditorio de la Radio Nacional, Viena 18.5.2000	
196	Germán Toro Pérez	Inventario III	1999	piano, arpa, percusión, 2 vl., vla., 2 vlc. y electrónica	Obra comisionada por el festival Tage der zeitgenössischen Musik, Bludenz. Estreno: Ensemble "Szene Instrumental Graz", Festival Tage der zeitgenössischen Musik, Bludenz, Austria, 1999	
197	Giacomo Meyerbeer	Duetto		O.S	Transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
198	Gonzalo Vidal	Dulce Recreación	1909	Vln y pno		
199	Gonzalo Vidal Pacheco	Pequeño Preludio en Estilo Fugado		C.C		
200	Gonzalo Vidal Pacheco	Álbum Blatter	1929	Vln y pno		

201	Gonzalo Pacheco	Vidal	Capricho Melódico		Vln y pno		
202	Gonzalo Pacheco	Vidal	Capricho		Vln y pno		
203	Gonzalo Pacheco	Vidal	Gavota en Re	1931	Vln y pno		
204	Gonzalo Pacheco	Vidal	Humoresca	1940	Vln y pno		
205	Gonzalo Pacheco	Vidal	Nemesiayna		Vln y pno.		
206	Guillermo Carbó		Cordales para Cinco Instrumentos de Cuerda	1990	Cuerdas	Estreno: Salle Jacques Brel, París, 27 de mayo, Dir. Marc Mir.	Contacto: guillecarbo@yahoo.com
207	Guillermo Carbó		Cordales para Violín y Cinta Magnetofónica	1991		Estreno: París, 1992.	Contacto: guillecarbo@yahoo.com
208	Guillermo Carbó Ronderos		Curramba	2000	Q.C	Estreno en Bogotá, Luis Ángel Arango, 2000	B.L.A.A
209	Guillermo Carbó Ronderos		Cordal 23	1998	O.C	Estreno en París, Iglesia Saint Severin, 1998	Contacto: guillecarbo@yahoo.com
210	Guillermo Carbó Ronderos		Cordal 2	1991	Vln y vc.	Estreno: Marie-Agnes Letellier, violín; Marie-Therese Grisenti, violoncello; Salle Jacques Brel, París, 27 de mayo, Dir. Mar Mir.	Contacto: guillecarbo@yahoo.com
211	Guillermo Carbó Ronderos		Cordal 11 para Once Instrumentos de Cuerda	1989	11 instrumentos de cuerda.	Estreno en París, 1989	B.L.A.A
212	Guillermo Quevedo		Pizzicato para Cuarteto de Cuerdas		C.C		
213	Guillermo Quevedo Zornoza		Cuarteto No.1		C.C	Consultar ficha técnica de la obra en el Banco Virtual de Partituras del C.D.M.	P.A.C C.D.M (B.V.P)
214	Guillermo Quevedo Zornoza		Cuarteto No.2		C.C	Consultar ficha técnica de la obra en el Banco Virtual de Partituras del C.D.M.	P.A.C C.D.M (B.V.P)
215	Guillermo Quevedo Zornoza		Cuarteto No.3		C.C	Consultar ficha técnica de la obra en el Banco Virtual de Partituras del C.D.M.	P.A.C C.D.M (B.V.P)
216	Guillermo Quevedo Zornoza		Airecillos Tenzanos, Serenata		Fl, vln, cb, pno o vln y pno.		C.D.M (B.V.P)
217	Guillermo Quevedo Zornoza		Interludio		Fl, vln, cb, pno/O.S		

218	Guillermo Quevedo Zornoza	Intermezzo Cómico		O.S		
219	Guillermo Quevedo Zornoza	Margarita, Gavota Op. 72		Fl, tr, pistón Bb, vln, cb, pno/O.S		
220	Guillermo Quevedo Zornoza	Al Despertar, Valse		Voz, fl, tr Bb, vln, cb, pno		
221	Guillermo Quevedo Zornoza	Añoranzas, Valse Cantabile		Fl, cl, cornetín, vln, vc, cb y texto sólo		
222	Guillermo Quevedo Zornoza	Serenata de Amores de Arlequin		O.S	Transcripción realizada por el compositor.	
223	Guillermo Quevedo Zornoza	Diez Intermedios para Orquesta		O.S		
224	Guillermo Rendón García	Grabado de Ana Bella Geiger	Bogotá, 1968	Orquesta de cuerdas	<p>-"Forma procesional, actitud energética del sonido".</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Procesional. 2. Procespacial. <p>-Estreno: Schwerin, Alemania, 1970. Schweriner Sinfonie Orchester. Director: Helmut Schack</p>	
225	Guillermo Rendón García	Atmósfera y Variaciones		Para doce instrumentistas de arco.	Estreno: Manizales, 2000. Orquesta de Cámara de Caldas.	
226	Guillermo Rendón García	Juegos Florales	Bogotá, 1994	Orquesta de cuerdas	<p>Preludio y Fuga en el estilo tradicional de Caldas. (Polifonía y rítmico instrumental que recoge la tradición nacional y sintetiza técnicas de J.S. Bach, Doménico Scarlatti y Ramón Cardona)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Parodos 2. Fuga a 4 voces <p>Estreno: Manizales, Colombia, 1994, durante la celebración de los II Nuevos Juegos Florales. Orquesta de Cámara de Caldas. Director: Guillermo Rendón G.</p>	
227	Guillermo Rendón García	Atmósfera, Fuga y Postludio	Manizales, 1998	Orquesta: 1 1 1 1 1 - Orquesta de arcos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atmósfera 2. Fuga. En el estilo del viejo Caldas 3. Postludio 	

228	Guillermo Rendón García	Concierto para Violín, Orquesta de Vientos y Piano	Río de Janeiro, 1965	Orquesta: 2 2 2 2 - saxofón tenor - 2 2 2 - piano - violín solista	1. Tiempo Movido 2. Muy Lento 3. Scherzo Dramático	
229	Guillermo Rendón García	Sonata	La Plata, Argentina, 1962	Vln y pno	Con recitativo en lengua Quéchuá (ritmo, doble tonalidad) 1. Proposición Rítmica 2. Gótico 3. Ritual y Lengua Quéchuá Texto: indestructibilidad del movimiento de la materia Dedicatoria: para Anielka Gelemur-Rendón Estreno: Río de Janeiro, 1964 Violín: Francisco Corujo Piano: Anielka Gelemur-Rendón Recitante: Ayrton Valadao	
230	Guillermo Rendón García	Presencia del Otoño (atonal microtonal)	Bogotá, 1971	Soprano, fl, oboe, clarinete, fagot, trompa en fa, vln, vla, vc, cb, pno.	Textos: "El Juego en que andamos" y "el Velorio del solo", poemas de Juan Gelman. 1. Ausencia de Amor 2. Presencia del Otoño 3. Oración 4. Tú 5. La Señora 6. La Dueña 7. Lo que pasa 8. Una mujer y un hombre	
231	Guillermo Uribe Holguín	Concierto para violín y Orquesta No.1 Op.64	1938	Vln y orquesta.	*Obra No.275. *Revisado en 1964.	P.A.C
232	Guillermo Uribe Holguín	Concierto para violín y Orquesta No.2 Op.79	El catálogo del P.A.C específica: "Sin fecha"	Vln y orquesta.	*Obra No.276. *Revisado en 1964.	P.A.C
233	Guillermo Uribe Holguín	Cuarteto No. 1 Op 12.	1920	C.C	Obra No.330.	P.A.C

234	Guillermo Holguín	Uribe	Cuarteto No. 2 Op 19.	1924-1926	C.C	Obra No.331.	P.A.C
235	Guillermo Holguín	Uribe	Cuarteto No. 3 Op 63.	1937	C.C	Obra No.332	P.A.C
236	Guillermo Holguín	Uribe	Cuarteto No. 4 Op 86.	1950	C.C	*Obra No.333. *Dedicado al Cuarteto Bogotá.	P.A.C
237	Guillermo Holguín	Uribe	Cuarteto No. 5 Op 87.	1951	C.C	Obra No.334	P.A.C
238	Guillermo Holguín	Uribe	Cuarteto No. 6 Op 90.	1953	C.C	Obra No.335	P.A.C
239	Guillermo Holguín	Uribe	Cuarteto No. 7 Op 93.	1954	C.C	Obra No.336	P.A.C
240	Guillermo Holguín	Uribe	Cuarteto No. 8 Op 111.	1960	C.C	Obra No.337	P.A.C
241	Guillermo Holguín	Uribe	Cuarteto No. 9 Op 114.	1960	C.C	Obra No.338	P.A.C
242	Guillermo Holguín	Uribe	Cuarteto No. 10 Op 116.	1961	C.C	Obra No.339	P.A.C
243	Guillermo Holguín	Uribe	Escena Cómica No. 2 Op.108		Vln y vla.	Obra No.345	P.A.C
244	Guillermo Holguín	Uribe	Motu Perpetuo	1927	Vln y pno.	Obra No. 359	P.A.C
245	Guillermo Holguín	Uribe	Pequeña Suite Op. 96	1955	Fl, vln y vla.	Obra No. 372	P.A.C
246	Guillermo Holguín	Uribe	Sonata No 1 Op. 7	1909	Vln y pno.	*Obra No. 400. *Sonata a Émille Chaumont.	P.A.C
247	Guillermo Holguín	Uribe	Sonata No. 2 Op.16	1924	Vln y pno.	Obra No. 401	P.A.C
248	Guillermo Holguín	Uribe	Sonata No. 3 Op 25.	1927	Vln y pno.	Obra No. 402	P.A.C
249	Guillermo Holguín	Uribe	Sonata No. 4 Op. 39	1930	Vln y pno.	Obra No. 403	P.A.C
250	Guillermo Holguín	Uribe	Sonata No. 5 Op 59	1937	Vln y pno.	Obra No. 404	P.A.C
251	Guillermo Holguín	Uribe	Sonata No. 6 Op. 75		Vln y pno.	Obra No. 405	P.A.C
252	Guillermo Holguín	Uribe	Sonata No.7 Op. 91 No. 2		Vln y pno.	Obra No. 406	P.A.C
253	Guillermo Holguín	Uribe	Suite Op. 13		Vln y pno.	Obra No. 410	P.A.C
254	Guillermo Holguín	Uribe	Trío No. 1 Op. 95	1957	Vln, vla, vc.	*Obra No. 415. *Al trío Biava, Díaz y Matzenauer.	P.A.C
255	Guillermo Holguín	Uribe	Trío No. 1 Op. 74	1939-1958	Vln, vc, pno.	Obra No. 416	P.A.C
256	Guillermo Holguín	Uribe	Trío No. 2 Op. 115 No. 1	1939-1958	Vln, vc, pno.	Obra No. 417	P.A.C
257	Guillermo Holguín	Uribe	Cuarteto Op. 8 No. 1	1914	Vln, vla, vc y pno		
258	Guillermo Holguín	Uribe	Quinteto No. 1 Op. 31		Q.C con piano		
259	Guillermo Holguín	Uribe	Quinteto No. 2 Op. 66		Q.C con piano		
260	Guillermo Holguín	Uribe	Suite No. 2 Op 60	1937			

261	Gustavo Adolfo Rodríguez García	Trio	1998	Vln, pno y cb		E-mail del compositor: gustravinsky9@hotmail.com
262	Gustavo Adolfo Rodríguez García	Dueto No. 1 (de "Cinco Duetos")	2000	Vln y pno.		E-mail del compositor: gustravinsky9@hotmail.com
263	Gustavo Parra	Simón Bolívar, cantata.		Vln, 2 coros mixtos y orquesta	*Fot.manuscrito.	OFB
264	Gustavo Parra	Fantasia	1984-1987	Vln y pno	Estreno: Departamento de Música Universidad Nacional 1985.	
265	Gustavo Parra	Apunte de Música Colombiana	1983	Vln, guitarra, tiple y percusión		Correo electrónico del compositor: gapa@cable.net.co, batuta@andinet.com
266	Gustavo Parra	Ñerufen Gorsóbico No. 3	2007	C.C		
267	Gustavo Parra	Ambulando	1986	Canto o vln y pno	Texto por Alberto Chávez	
268	Héctor Manuel González	Tres Apuntes	1989	C.C		Datos de contacto del compositor: 8933034 Cali, hectormanuel@telesat.com.co
269	Isabel de Buenaventura	Pastoral		O.C	Manuscrito	OFB
270	Isaías Rodríguez	El Derrumbado (pasillo)		O.C	*Fot.manuscrito. *Versión Luis Pulido.	OFB
271	Ismael Posada Posada	Valses "Festival" o a la Fiesta del Barrio		Fl, pistón, vln I y II, cb	Manuscrito	C.D.M (B.V.P)
272	Ismael Posada Posada	Página de Neura		Fl, pstón, vln I, vln II, cb	Manuscrito	C.D.M (B.V.P)
273	Iván Eduardo Jiménez Rodríguez	Pasión para Cuerdas	1999	C.C		Teléfono del compositor: 2444239 Bogotá.
274	Iván Eduardo Jiménez Rodríguez	Estudio Armónico No. 1	2000	Vln		Teléfono del compositor: 2444239 Bogotá.
275	Jacqueline del Carmen Nova Sondag	Episodios	1967	Vln, vc, pno		
276	Jacqueline Nova	Música incidental para Macbeth		Conjunto de cámara		P.A.C
278	Jacqueline Nova Sondag	Ensayo	1963	Cuerdas		Consultar nota al pie No. 5.
279	Jacqueline Nova Sondag	Scherzo" (Bitonal en estiloprimitivo)	1964	Vln y vc.		Consultar nota al pie No. 5.
280	Jacqueline Nova Sondag	Signos	1967	Vln solo.		Consultar nota al pie No. 5.

281	Jacqueline Nova Sondag ⁴	Suite o Pequeña Suite	1964	C.C	Estreno: 24 de junio de 1965, Radiodifusora Nacional de Colombia, Bogotá. Intérpretes: Cuarteto Bogotá (Fragmento: grabación del estreno) (Archivo del Centro de Documentación Musical - Ministerio de Cultura)	Consultar nota al pie No. 5.
282	Jaime Martínez Turriago	Brisas (Fantasía)		Vln, vc, y pno.	*Danza. *Autor nativo de Fómeque (Cundinamarca).	P.A.C
283	Jaime Martínez Turriago	Deshojando Margaritas		Vln, vc y pno improvisado.	Bambuco	P.A.C
284	Jaime Martínez Turriago	Estampa Colombiana No. 1		Cuerdas	Pasillo	P.A.C
285	Jaime Martínez Turriago	Estampa Colombiana No. 2		Cuerdas	Porro	P.A.C
286	Jaime Martínez Turriago	Toñito el Caminante		Vln, vc y piano de libre ejecución.	Bambuco	P.A.C
287	Jaime Torres Donneys	Miniatura Cósmica	1984	C.C		Teléfono del compositor: 4116202 Bogotá.
288	Jairo Enrique Restrepo	Transonancias		Cuerdas	*Compositor venezolano quien cursó estudios y se radicó en Colombia desde joven.	Correo electrónico del compositor: jaenre@epm.net.co
289	Jairo Enrique Restrepo	Suite para Cuerdas	1993	Cuerdas	Obra ganadora de primero puesto en Concurso de composición Julio Ernesto Márquez en Manizales.	Correo electrónico del compositor: jaenre@epm.net.co
290	Jairo Enrique Restrepo	Trío VI-VA-CE	1995	Vln, vla y vc		Correo electrónico del compositor: jaenre@epm.net.co
291	Jairo Serrano	Antes Fer Mios	1989	C.C		
292	Jairo Serrano	Sobre Sol, la Luna	1992	C.C		

⁴ Obras reseñadas por la compositora en los catálogos propios pero se desconoce su ubicación actual.

293	Jesús Bermúdez Silva	Trío en Sol Menor		Pno, vln y vc.	Grabado por Frank Preuss (violín). Ludwig Matzenauer (violonchelo). Aura Moncada (piano). 13'00"/ si./ COR CB516-10/ RN	
294	Jesús Bermúdez Silva	Cuarteto en Re Mayor		C.C	Grabado por el Cuarteto de Cuerdas Bogotá: Gustavo Kolbe y Ruth Lamprea (violines). Gabriel Ahumada (viola). Bonnie Mangold (violonchelo). 23'00"/ si./ COR CB516-3/ RN	
295	Jesús Bermúdez Silva	Trío No.1 (de Los Ocho Galenos) en Sol Menor.	1939	Pno, vln y vc		
296	Jesús Bermúdez Silva	Cuarteto para Cuerdas en Re Mayor	1947			
297	Jesús Pinzón.	Exposición		O.C	*Fot.manuscrito	OFB
298	Johan Manuel Delgado Ortiz	Nueve Resurrecciones y Final	1998	2 Fl, 2 vlms, charango, guitarra y bajo eléctrico.	*Obra ganadora del Premio Departamental en Composición, Categoría Urbana Instrumental.	E-mail del compositor: johandel75@hotmail.com
299	Johan Manuel Delgado Ortiz	Desconocido	1999	Charango, vihuela mexicana, guitarra y 2 vlms.		E-mail del compositor: johandel75@hotmail.com
300	Johan Manuel Delgado Ortiz	Instante de Soledad	1999	Charango, vihuela mexicana, guitarra y 2 vlms.		E-mail del compositor: johandel75@hotmail.com
301	Johann Friedrich Wolfgang Alexandr Hasler	Bagatela para violín solo	1986	Vln		CONTACTO: johann_hasler@hotmail.com
302	Johann Friedrich Wolfgang Alexandr Hasler	Suite para violín solo, Op.18a	1996	Vln		CONTACTO: johann_hasler@hotmail.com
303	Johann Friedrich Wolfgang Alexandr Hasler	Ensoñación de luna llena Op.2	1990	Vln y guitarra	Estrenada por Alejandra María y Oscar D'Alberto Torres el 30 de septiembre de 1993 en la Sala Olav Roots del Conservatorio Nacional	CONTACTO: johann_hasler@hotmail.com

304	Johann Friedrich Wolfgang Alexandr Hasler	Variaciones sobre un tema circense		Órgano, vln, vla, percusión.	Contiene la indicación "En composición". Con referencia al texto consultado el día 14 de Marzo de 2011 en http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/blaaudio2/compo/hasler/indice.htm	CONTACTO: johann_hasler@hotmail.com
305	Johann Friedrich Wolfgang Alexandr Hasler	Cuarteto de cuerdas número uno en do mayor, Op.5.	1989-1992	C.C	Dedicado a Liliana de Dominicis	CONTACTO: johann_hasler@hotmail.com
306	Johann Friedrich Wolfgang Alexandr Hasler	Quinteto/cuarteto/trio/duo senza tempi, Op.18b	1996	Instrumentos de arco		CONTACTO: johann_hasler@hotmail.com
307	Johann Friedrich Wolfgang Alexandr Hasler	Lamentación (o "Lamento")	1997	Q.C		CONTACTO: johann_hasler@hotmail.com
308	Johann Friedrich Wolfgang Alexandr Hasler	Pavan to the fairiest of Maidens	1998	Vln, vla, vc.		CONTACTO: johann_hasler@hotmail.com
309	Johann Friedrich Wolfgang Alexandr Hasler	Recordando a Marta	1998	C.C		CONTACTO: johann_hasler@hotmail.com
310	Johann Friedrich Wolfgang Alexandr Hasler	Intermezzo	1999	C.C		CONTACTO: johann_hasler@hotmail.com
311	Johann Friedrich Wolfgang Alexandr Hasler	Cuarteto de Cuerdas #5, Paisajes Desolados	2000	C.C		CONTACTO: johann_hasler@hotmail.com
312	Johann Friedrich Wolfgang Alexandr Hasler	Cuarteto de cuerdas número dos	Contiene la indicación "En composición". Con referencia al texto consultado el día 14 de Marzo de 2011 en http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/blaaudio2/compo/hasler/indice.htm	C.C		CONTACTO: johann_hasler@hotmail.com
313	Johann Friedrich Wolfgang Alexandr Hasler	Cuarteto de cuerdas número tres	Contiene la indicación "En composición". Con referencia al texto	C.C		CONTACTO: johann_hasler@hotmail.com

			consultado el día 14 de Marzo de 2011 en http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/blaaaudio2/compo/hasler/indice.htm			
314	Johann Friedrich Wolfgang Alexandr Hasler	Cuarteto de cuerdas número cuatro	Contiene la indicación "En composición". Con referencia al texto consultado el día 14 de Marzo de 2011 en http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/blaaaudio2/compo/hasler/indice.htm	C.C		BLAA http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/blaaaudio2/compo/hasler/images/desoladesolation.pdf CONTACTO: johann_hasler@hotmail.com
315	Johann Friedrich Wolfgang Alexandr Hasler	Júbilo	1997	Vln solo	Banda musical del video 'PUM, La Universidad de la Muerte', 1997	CONTACTO: johann_hasler@hotmail.com
316	Johann Friedrich Wolfgang Alexandr Hasler	Llanto	1997	Vln solo	Banda musical del video 'PUM, La Universidad de la Muerte', 1997	CONTACTO: johann_hasler@hotmail.com
317	Jorge Camargo Spolidore	Miniatura Colombiana		C.C		
318	Jorge Camargo Spolidore	Preludio de Torbellino		C.C		
319	Jorge Camargo Spolidore	Guabina		C.C		
320	Jorge Camargo Spolidore	Celos Gitanos		Violín solo	Intermezzo para Violín	
321	Jorge Enrique Umaña	Romanza		Vln y pno		
322	Jorge García	Cinco Piezas para Violín Solo	1998	Vln	Estrenada en el Séptimo festival internacional de música contemporánea, Bogotá, Colombia, abril 18 de 2001. Violín: Telesforo Rojas. Ganadora del primer premio Jonathan Durlington Student Composition award, Fort Worth, Texas, USA, 2003.	B.L.A.A Contacto: jorg_gar@yahoo.com

					Violín: Betina Pasteknik. Grabación del concierto "A Concert of Music by TCU Student Composers", 05.04.2002, PepsiCo Recital Hall. Violín: Betina Pasteknik .	
323	Jorge Humberto Pinzón	Sonatina	1992	Vln y pno	Estreno: Embajada de Colombia en Rusia, mayo de 1994.	jorgehpinzon@hotmail.com
324	Jorge Humberto Pinzón	Fantasia para Cuerdas y Órgano Sintetizador	1994	Cuerdas y órgano sintetizador		Correo electrónico del compositor: jorgehpinzon@hotmail.com
325	Jorge Humberto Pinzón	Orión, Pequeño Cuarteto de Cuerdas	2004	C.C		Correo electrónico del compositor: jorgehpinzon@hotmail.com
326	Jorge Humberto Pinzón	Andrómeda, Rapsodia para Violín y Piano	2007	Vln Y pno		Correo electrónico del compositor: jorgehpinzon@hotmail.com
327	Jorge Humberto Pinzón	Taurus, Cuarteto		C.C	2009	Correo electrónico del compositor: jorgehpinzon@hotmail.com
328	Jorge Humberto Pinzón	Taurus, Sinfonía para Cuerdas		Cuerdas	2009	Correo electrónico del compositor: jorgehpinzon@hotmail.com
329	Jorge Humberto Pinzón	Scorpius		Vln, pno y soprano	2010	Correo electrónico del compositor: jorgehpinzon@hotmail.com
330	Jorge Humberto Pinzón	Capricornius, Concierto para Violín y Orquesta		Vln y orquesta	2010	Correo electrónico del compositor: jorgehpinzon@hotmail.com
331	Jorge Humberto Pinzón	Danzas 1 y 2 para Violín Sólo		Vln sólo	2011	Correo electrónico del compositor: jorgehpinzon@hotmail.com
332	Jorge Villamil	Espumas, pasillo		O.C	* Versión de Jesús Pinzón. *Manuscrito.	OFB
333	Jorge Villamil	Me Llevaras en Tí, pasillo.		O.C	*Version Raúl Rosero	OFB

334	José Antonio López B.	Violín Gitano		Sin datos específicos	Sin datos específicos	
335	José María Peñaranda	Se va el Caimán (porro)		O.C	*Manuscrito. *Versión de Jesús Pinzón.	OFB
336	José Polo Valencia	Alicia Adorada (paseo)		O.C	*Manuscrito. *Versión de Jorge O. Manrique.	OFB
337	José. A. Morales	Pueblito viejo		O.C	*Valse. *Version de Jesús Pinzón. *Manuscrito.	OFB
338	Juan Antonio Cuellar	Trío Op. 8	1991	Vln, vla y vc.	*Revista Universitas Humanística No. 35, 1992 (comentario de Guillermo Gaviria). *Revista Universidad de Antioquia 1992 (comentario de Andrés Posada).	Contacto: jucuella@indiana.edu
339	Juan Antonio Cuellar	Safos	1995	Vln y pno	Estreno: VI. Francisco Iragorri, pno, Juan Antonio Cuellar, Universidad Javeriana 1996.	Contacto: jucuella@indiana.edu
340	Juan Antonio Cuellar	Cuarteto de Cuerdas	1997	C.C		Contacto: jucuella@indiana.edu
341	Juan Antonio Cuellar	Pieza para Violín Solo	2006	vln	Dedicado a Olga Chamorro, comisionada para el 1er Concurso de Violín Olga Chamorro	
342	Juan Carlos Marulanda	Marcha	1990	O.C	Estrenada en la Universidad Javeriana (1990)	CONTACTO: vespaciano@col.net.co
343	Juan Carlos Marulanda	Ciclos	1993	O.C		
344	Juan Carlos Marulanda López	Marcha	1990	O.C	Estreno: Grupo de Cámara Universidad Javeriana, Bogotá 1990.	
345	Juán Diego Gómez	Estampida	2002	C.C		
346	Juan Pablo Carreño	Tres duetos	2001	Vln y vc.	Para Carmen Lucía Matute y Saraluz. Acevedo	Contacto: juan.carreno@fiu.edu
347	Juan Pablo Carreño	Cuarteto de Cuerdas	2003	C.C		B.L.A.A
348	Juan Pablo Carreño	La Soledad del Ángel	2004	C.C		Contacto: juan.carreno@fiu.edu

349	Juan Pablo Carreño	Cinco Piezas Concertantes	1998-99	Orquesta de cuerdas y cuarteto de cuerdas solista		Contacto: juan.carreno@fiu.edu
350	Juán Uribe V.	Quinteto Atemático para Cuerdas		Q.C		
351	Julio Quevedo Arvelo	Andante en Re Menor		O.S		
352	Julio Quevedo Arvelo	El Canto del Búho, Marcha Fúnebre para orquesta		O.S		
353	Julio Quevedo Arvelo	Misa Solemne en Mib a la Virgen de los Dolores		O.S		
354	Julio Quevedo Arvelo	La Patria, Sexta Marcha en Sol Mayor para Orquesta		O.S		
355	L.C Prada	Suite Indígena "Introducción y Bambuco (IV)		Vln solo		
356	León Cardona García	Bambuquísimo	1992	C.C, contrabajo, tiple y fl.		
357	Leonardo Hidrobo Arce	Esther se Llamaba	2003	Vln y vc	Esrenado en Semana Bartok 2003, Hungría.	
358	Leonardo Idrobo	Musa	1995	C.C		E-mail del compositor: germanosorio1@hotmail.com
359	Luis A. Calvo	Añoranza		O.C	* Danza. * Version de Luis Antonio Escobar. * Fot.manuscrito	OFB
360	Luis A. Calvo	Intermezzo No. 1		O.S	Transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
361	Luis A. Calvo	Lejano Azul, Intermezzo No. 2		O.S	Transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
362	Luis Antonio Escobar	Concierto		Vln y Orquesta.	* Computador	OFB
363	Luis Antonio Escobar	Pequeña sinfonia No.1		O.C	*Manuscrito (S.M)	OFB
364	Luis Antonio Escobar	Cuarteto No. 1		C.C	Dedicado a la Universidad Nacional de Colombia	
365	Luis Antonio Escobar	Cuarteto No. 2		C.C	A Santiago Velazco	

366	Luis Antonio Escobar	Sonata para Violín y Piano No. 3	1949	Vln y pno		
367	Luis Antonio Escobar	Sonata para Violín y Piano sobre Temas Colombianos				
368	Luis Carlos Figueroa	Colombiana No.2	1975	Vln y pno.	*Grabada por Ruth Lamprea (violín), Helvia Mendoza (piano) si/ 02"46"/ CORC-zcl239/RN. *Consultar ficha técnica de la obra en el Banco Virtual de Partituras del C.D.M.	P.A.C C.D.M (B.V.P)
369	Luis Carlos Figueroa	Melodía	1957	Vln y orquesta de cuerdas		
370	Luis Carlos Figueroa	Marcha	1959	Vln y orquesta de cuerdas		
371	Luis Carlos Figueroa	Allegro Assai y Canción	1949	Vln y pno		
372	Luis Carlos Figueroa	Sonata en Re Mayor	1955	Vln y pno	Grabada por Isabel O'Byrne (violín), Helvia Mendoza (piano) si/ 12"58"/ CORB813-26/RN	
373	Luis Carlos Figueroa	Colombianas No. 3	1976	Vln y pno		http://www.biblioteca.nacional.gov.co/?idcategoria=39852
374	Luis Carlos Figueroa	Cuarteto en Do Mayor	1956	C.C	Estreno: Sala de audiciones, Academia Chigiana en Siena (Italia) (21-VIII-1956). Salvatore Accardo y Lina Pettinelli (violines), David Schickele (viola) y Pablo Salvi (violonchelo). Posteriormente la obra se presentó en París, en concierto realizado el 29 de octubre de 1959, en la Escuela Normal de Música	

375	Luis Carlos Figueroa	Canción de Cuna		Vln y orquesta de cuerdas.	Transcripción para vln solista y orquesta de cuerdas. Versión original para vln y pno de Antonio María Valencia.	
376	Luis Carlos Figueroa	Nocturno	1946	Vln y pno		
377	Luis Carlos Figueroa	Suite		Vln y pno		
378	Luis E. Nieto	Chambu		O.C	*Bambuco sureño. *Versión de Raúl Rosero. *Manuscrito	OFB
379	Luis Fernando Franco	Almaguer		2 Vlns y Orquesta.	*Computador	OFB
380	Luis Fernando León Rengifo	Quinteto Pentagrama	2002	Vln, bandola, órgano, tiple y bajo.	Arreglo, composición original (1925): Pedro Morales Pino	
381	Luis Fernando Rizo	Loop	1991	O.C		
382	Luis Guillermo Quijano	Desposario Místico	1994	Pno, bajo, vln y contralto	Premio Nacional Colcultura	
383	Luis Guillermo Quijano Restrepo	Dueto	1987	Vlns.		Teléfono del compositor: 2328487, 2326965 Medellín
384	Luis Guillermo Quijano Restrepo	Desposorios Místicos	1993	Pno y vln o bajo y contralto	Estreno: Auditorio de la Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá 1994.	Teléfono del compositor: 2328487, 2326965 Medellín
385	Luis Guillermo Quijano Restrepo	Pasión, Muerte y Resurrección	1994	Vln, cl, tr y timbales		Teléfono del compositor: 2328487, 2326965 Medellín
386	Luis Guillermo Quijano Restrepo	Dos Piezas para Trío de Cuerdas	1996	Vln, vla y vc	Estreno: MAMM de Medellín 1996.	Teléfono del compositor: 2328487, 2326965 Medellín
387	Luis Guillermo Quijano Restrepo	Cuatro Piezas para Cuarteto de Cuerdas	1995	Vln, vla y vc	Estreno: Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá 1997.	Teléfono del compositor: 2328487, 2326965 Medellín
388	Luis Pulido	Cuarteto por los Desaparecidos	1984	Cuerdas		
389	Luis Pulido	Cuarteto Divertimento	1986	C.C	Estreno en Bogotá, 29 de abril, 1986.	
390	Luis Pulido	Salamandras		Vln y O.C	*Fot.manuscrito	OFB
391	Luis Pulido	Secreto		O.C	*Impreso.	OFB
392	Luis Pulido Hurtado	Por los Desaparecidos	1986	C.C		
393	Luis Pulido Hurtado	Manglares	1988	Fl, clarinete, fagot, corno, percusión, vln, vla, vc.		

394	Luis Torres Zuleta	Cuarteto			ClBb, vln, vc y pno.	Consultar ficha técnica de la obra en el Banco Virtual de Partituras del C.D.M.	P.A.C C.D.M (B.V.P)
395	Luis Torres Zuleta	Asíndeton			Fl, oboe, cl, vln, vc, pno y percusión	Consultar http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/blaaudio/compo/torreszu/indice.htm	
396	Marcelino Araoz	Inés (gavota)			Pno, vln, vc.	Obra No.172	P.A.C
397	Marco Antonio Suárez	Micropieza	1995		Vln		
398	Marco Antonio Suárez	Micropieza	1995		Vln y guitarra		
399	Marco Antonio Suárez	Micropieza	1996		Vln y vla		
400	Marco Antonio Suárez	Desarticulación	1996		C.C		
401	Mario Gómez Vignes	Berceuse	1960		Vln y pno	Versión del autor, según la Berceuse para pianosolo.	
402	Mario Gómez Vignes	Cuarteto de Cuerdas	1963		C.C	Estreno por Mario Posada y Manuel Molina, violines, Jesús Zapata, viola, Guillermo Cano, violonchelo, el 5-Diciembre-1964, sólo movimientos II y III.	
403	Mario Gómez Vignes	Sonata	1964		Vln y pno	Estreno el 29-Septiembre-1965 en Medellín, Sala del Conservatorio, por Mario Posada, violín y Harold Martina, piano. *Grabado por la *Radiodifusora Nacional de Colombia, Bogotá.	
404	Mario Gómez Vignes	Trío	1965, III-IV		Vln, vla y vc	Estreno el 28 de Septiembre de 1965, en Medellín (Parainfo Universidad de Antioquia), a cargo de Mario Posada, violín, Jesús Zapata, viola y Guillermo Cano, violoncello.	

405	Mario Gómez Vignes	Concerto Grosso, para orquesta de cuerdas. (Según el Trío, para violín, viola y violoncello).	1965	Orquesta de cuerdas	Estreno el 13 de Septiembre de 1967 en Rio de Janeiro (Brasil). Sala Cecilia Meireles. Os Solistas do Rio. Nelson Nilo Hack, director. OTROS CONCIERTOS: Consultar obra No. 25 en http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/blaaaudio2/compo/gvignes/indice2.htm	
406	Mario Gómez Vignes	Divertimento en Suite, para dos instrumentos melódicos y piano: 1) Ouverture (Le pigeon) 2) Sarabande (Vers le chemin de croix) 3) Aria (La bigarrure) 4) Gigue (La troupe des figurants)	1971 XII, 1973 III.	Dos instrumentos melódicos y pno.	Estreno 11 de Diciembre de 1973 en Medellín, Teatro Pablo Tobón Uribe, a cargo de Delio Hoyos, flauta, Pedro Nel Arango, clarinete y Octavio Giraldo, piano. OTROS CONCIERTOS: Consultar obra No. 38 en http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/blaaaudio2/compo/gvignes/indice2.htm	
407	Mauricio	Inspiración Op.30	1982	Vln y pno.		P.A.C
408	Mauricio Bechara	Cuarteto de Cuerdas No. 1 "Capricho para Cuerdas"	1978	C.C	Estreno: Guadalajara (México), agosto de 1979.	
409	Mauricio Bechara	Cuarteto de Cuerdas No. 2	1985	C.C		
410	Mauricio Bechara	Cuarteto de Cuerdas No. 3 "A la Vida"	1987	C.C		
411	Mauricio Cristancho	Andinense No 1		Vln y pno		B.L.A.A
412	Mauricio Lozano	Cuarteto de Cuerdas No. 1			Estreno: Cuarteto Eco. Auditorio del Centro Cultural del Banco Cafetero. Octubre 1984	Teléfono del compositor: 3345947, fax: 2844670 Bogotá.

413	Mauricio Lozano	Concierto Veintiúnico		Vln y orquesta.	Estreno: Orquesta Sinfónica de Colombia, solista Miguel Ángel Guevara. Teatro Colón de Bogotá, Mayo de 2000.	Teléfono del compositor: 3345947, fax: 2844670.
414	Mauricio Lozano	Para Olvidarte Mejor		Cuarteto de arcos y tiple	* Pasillo. Mejor obra inédita instrumental. "Mono Núñez" (1990)	BLAA
415	Mauricio Lozano	Infusión		Cuarteto de arcos y tiple	*Pasillo. Mejor obra inédita instrumental. Festival Nal. del Pasillo. Zipaquirá 1994.	Teléfono del compositor: 3345947, fax: 2844670.
416	Mauricio Lozano	Bambuco		Cuarteto de arcos y tiple		Teléfono del compositor: 3345947, fax: 2844670.
417	Mauricio Lozano	Lunática		Cuarteto de arcos y tiple	Danza	Teléfono del compositor: 3345947, fax: 2844670.
418	Mauricio Lozano	Diabluras		Cuarteto de arcos y tiple	Pasillo parrandero	Teléfono del compositor: 3345947, fax: 2844670.
419	Mauricio Lozano	Vals		Cuarteto de arcos y tiple		Teléfono del compositor: 3345947, fax: 2844670.
420	Mauricio Lozano	Genet		Cuarteto de arcos y tiple	Guabina-torbellino	Teléfono del compositor: 3345947, fax: 2844670.
421	Mauricio Lozano	Bambina		Cuarteto de arcos y tiple	Bambuco-guabina	Teléfono del compositor: 3345947, fax: 2844670.
422	Mauricio Lozano	Ilusión		Cuarteto de arcos y tiple	Danza	Teléfono del compositor: 3345947, fax: 2844670.
423	Mauricio Lozano	Cubarro		Cuarteto de arcos y tiple	Pasaje	Teléfono del compositor: 3345947, fax: 2844670.
424	Mauricio Nasi	Berceuse No. 3 Op.20	1981	C.C		
425	Mauricio Nasi Lignarolo	Danza Espectral Op. 57	1955	Vln y órgano		
426	Mauricio Nasi Lignarolo	Canción Op. 58	1955	Vln y arpa		
427	Mauricio Nasi Lignarolo	Ricercare Variato Op. 84	2001	Vla y vln		
428	Mauricio Nasi Lignarolo	Mosaico de Ensueño Op.85	2001	Vln y pno/ vln y O.C	Escrito originalmente para flauta y cuerdas. Adaptación al violín por el violinista Leonardo Federico Hoyos.	

429	Mauricio Nasi Lignarolo	Homenaje al Cielo Op. 91	2003	Vln y cb		
430	Mauricio Teste	Serenade		O.S	Transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
431	Oriol Rangel	Fantasia sobre motivos colombianos		Vln, vc y pno.		P.A.C
432	Oriol Rangel	Suite para Violín y Piano		Vln y pno		
433	Oscar Benavides	Imágenes		Vln, vc, pno (comp?)		
434	Oscar Strauss	El Encanto de un Vals, Selección		O.S	Transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
435	Pedro Biava	Cuarteto en Sol Mayor No. 1		C.C	Consultar ficha técnica de la obra en el Banco Virtual de Partituras del C.D.M.	P.A.C C.D.M (B.V.P)
436	Pedro Biava	Serenata d'amore		Fl, cl, tr, vlms, vc, cb/O.S		P.A.C
437	Pedro Biava Ramponi	Cuarteto para Cuerdas No. 2 en Sol Menor		C.C		B.L.A.A
438	Pedro Biava Ramponi	Sexteto para Arpa y Quinteto de Cuerdas		Arpa y Q.C	Consultar ficha técnica de la obra en el Banco Virtual de Partituras del C.D.M.	C.D.M (B.V.P)
439	Pedro Biava Ramponi	Volveremos		O.S		
440	Pedro Biava Ramponi	Trío		Vln, vla y vc		
441	Pedro Biava Ramponi	Anapesto		C.C		
442	Pedro Biava Ramponi	Canción sin Palabras		C.C		
443	Pedro Biava Ramponi	Cuarteto de Cuerdas		C.C		
444	Pedro Biava Ramponi	Cuarteto de Cuerdas No. 1 en Sol Mayor		C.C		
445	Pedro Biava Ramponi	Lecciones 48, 49 y 50		C.C		
446	Pedro Biava Ramponi	Reverie		C.C		
447	Pedro Biava Ramponi	Rondó		C.C		
448	Pedro Biava Ramponi	Simplicidad		C.C		

449	Pedro Egaña	Gómez-	La Verónica	2000	7 vlms		Contacto: elian@pedrogomezega na.com
450	Pedro Egaña	Gómez-	Kinesfera	2000	Vln		Contacto: elian@pedrogomezega na.com
451	Pedro Egaña	Gómez-	Lejana	2000	Vln, vc y soprano		Contacto: elian@pedrogomezega na.com
452	Pedro Egaña	Gómez-	Gog	2000	Vln		Contacto: elian@pedrogomezega na.com
453	Pedro Egaña	Gómez-	Per Divorcee	2001	C.C		Contacto: elian@pedrogomezega na.com
454	Pedro Egaña	Gómez-	Permiso para Doblar	2002	2 vlms		Contacto: elian@pedrogomezega na.com
455	Pedro Pino	Morales	Calavera		O.C	*Pasillo. *Versión de Jesús Pinzón. *Manuscrito (F.S).	OFB
456	Pedro Pino	Morales	Latigazo		O.C	*Pasillo. *Version de Jesús Pinzón. *Manuscrito.	OFB
457	Pedro Pino	Morales	Tartarin		O.C	*Pasillo. *Version de Francisco Cristancho. *Fot.manuscrito (F.S).	OFB
458	Pedro Pino	Morales	Al Chevalier Brindis de Salas		Vln y pno	Manuscrito	C.D.M (B.V.P)
459	Pedro Pino	Morales	Aura		Orquesta de salón	Manuscrito	C.D.M (B.V.P)
460	Pedro Pino	Morales	Evocación		Fl, ob, cl Bb, cornetín Bb, barítono o saxófono en Bb, trombón, vln I, vln II, vla, vc, cb, batería, ruido	Manuscrito	C.D.M (B.V.P)

461	Pedro Morales Pino	Fantasia		C.C	Manuscrito (incluye "Guía para la Orquesta").	C.D.M (B.V.P)
462	Pedro Morales Pino	Ojos Negros, Danza Caprichosa		Vln y pno	Manuscrito	C.D.M (B.V.P)
463	Pedro Morales Pino	Vals		Q.C		C.D.M (B.V.P)
464	Pedro Morales Pino	Minerva		O.S	Transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
465	Pedro Sarmiento	Sinfonía Andina Op. 5	1977	Dos cuartetos		
466	Pedro Sarmiento	Divertimento Op. 14		O.C		
467	Pepe Velásquez	Cuarteto		C.C		
468	Pietro Mascagni	Cavallería Rusticana, Intermezzo		O.S	Transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
469	Raúl Mojica	Tres piezas para cuarteto de cuerdas	1968	C.C	Hay PG Dedicada a Fabio González Zuleta E: Sala del Museo Colonial, Santafé de Bogotá (10-VIII-1976). Cuarteto Arcos, dir. Ernesto Díaz	
470	Raúl Mojica	Un joropo para Gregorio	197?	C.C	Cinco piezas sobre motivos llaneros I. Tonada II. Araguato III. Corrido IV. Periquera V. Pasaje Hay PG E: Selección de tres piezas, Sala Mallarino, Teatro Colón, Santafé de Bogotá (19-V-1977). Cuarteto Arcos, Dir. Ernesto Díaz	
471	Raúl Mojica	Transparencias chibchas	1979		Hay PG Obra finalista, Concurso Pegasso convocado por la Mobil Oil de Colombia, 1979. Seudónimo: "Raemomés"	
472	Raúl Rosero	Querida Ciudad de Pasto, bambuco		O.C	*Fot.manuscrito (Incom).	OFB

473	Ricardo Gallo	Piano Trío	2000-2001	Vln, vc y pno.	Grabado por Oscar Aponte: piano, Iskandar Kamilov: violín, Ernest Lamb: violonchelo. Grabado en concierto en el Merrill Ellis Intermedia Theatre en UNT, 18.04.2002	5 páginas de la partitura en B.L.A.A
474	Roberto Pineda Duque	Concierto Triple	31 de diciembre de 1963	Vln, vc, pno y orquesta.	*Fot.manuscrito (Incom). * Publicaciones en partitura: Fondo Editorial Universidad EAFIT. En prensa.	OFB
475	Roberto Pineda Duque	Sonatina para Dos Violines Solos	1950	2 Vlns.		
476	Roberto Pineda Duque	Trío en Fa	1952	Vln, vla y fl.	Dedicado al Trío Preuss	
477	Roberto Pineda Duque	Cuarteto de Cuerdas No. 1	1953	C.C		
478	Roberto Pineda Duque	Suite No. 1 (o Suite Dodecafónica)	Mayo 1957	Vln y pno.		
479	Roberto Pineda Duque	Cuarteto de cuerdas No. 2 ("Dodecafónico")	1958	C.C		
480	Roberto Pineda Duque	Sonata para Dos Violines	1959	2 Vlns.		
480	Roberto Pineda Duque	Trío	1961	Vln, vla y vc.		
482	Roberto Pineda Duque	Capricho No. 1	10 de diciembre de 1965	Dos grupos de violines		
483	Roberto Pineda Duque	Capricho No. 2	5 de marzo de 1966	Dos grupos de violines		
484	Roberto Pineda Duque	Sonata No. 1	18 de marzo de 1969	Vln y pno		
485	Roberto Pineda Duque	Sonata No. 1 para Violín Solo ⁵	1970	Vln solo	*Dedicada a Frank Preuss.* Revisar nota al pie No.6.	

⁵ "PUBLICACIONES EN PARTITURA: *Sonatas para violín solo*. Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2002. / *Sonatas I y II para violín solo*. Anexos CD "La música en Antioquia", vol. 10: Roberto Pineda Duque, 1994". Tomado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/blaaudio2/compo/pineda/indice.htm#CATÁLOGOS> el 29 de mayo de 2011.

486	Roberto Duque	Pineda	Sonata No. 2 para Violín Solo	29 de mayo de 1975	Vln solo	*Dedicada a Carlos Villa. * Revisar nota al pie No. 6.	
487	Roberto Duque	Pineda	Romanza	1972	Vln y pno		
488	Roberto Duque	Pineda	Cuarteto de cuerdas No. 5 (?)	1972	C.C		
489	Roberto Duque	Pineda	Septeto	1975	Cl, fagot, trompa, vln, vla, vc y cb.		
490	Roberto Duque	Pineda	Adagio y Presto	26 de noviembre de 1975	C.C		
491	Roberto Duque	Pineda	Concierto para Violín y Orquesta	15 de septiembre de 1960	Vln y orquesta.		
492	Roberto Duque	Pineda	Sonata No. 2 para Violín y Piano	1977	Vln y pno		
493	Roberto Duque	Pineda	Fantasia No. 2	1977	Cl, fagot, 2 cornos, 2 trompetas, vc, pno, arpa y percusión		
494	Rodolfo Acosta		Cuarteto de Cuerdas No. 1	1996-7	C.C	Estreno: Centro Cultural Gimnasio Moderno, abril 1997, Bogotá	E-mail del compositor: acostas@coll.telecom.com.co, teléfono 6256894 Bogotá
495	Rodolfo Acosta		Anís	(2000-1)	Violín, contrabajo y vibráfono	estreno: Teatro Colón, abril 2001, Bogotá	E-mail del compositor: acostas@coll.telecom.com.co, teléfono 6256894 Bogotá
496	Rodolfo Acosta		Stabile / Mobiles		O.C	En composición	E-mail del compositor: acostas@coll.telecom.com.co, teléfono 6256894 Bogotá
497	Rodolfo Acosta		Círculo de Tierra Roja	2003	C.C con guitarra		
498	Rodolfo Restrepo Acosta		Estudios Topológicos		I. Vln, II. Violonchelo, III. Viola.	Piezas Solísticas interpretadas como tríptico o independientemente (en composición). Vln (Encargo A. Cárdenas).	E-mail del compositor: acostas@coll.telecom.com.co, teléfono 6256894 Bogotá
499	Ruperto Chapí		Serenata Morisca		O.S	Transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
500	S. I		Polonesa		O.S	Transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
501	Santiago Velasco		Romanza		Vln y pno		

502	Santiago Velasco Llanos	Canción de Cuna	1945	O.C	Moderato. Dedicada a su nieto, Felipe. Es la segunda obra de los "Tres Temas Infantiles" (1945)	
503	Santiago Velasco Llanos	Ensueño	1942	O.C	Adagio. Dedicado a su hija, Gloria. Es la cuarta obra de los "Cinco Temas Infantiles" (1978).	
504	Santiago Velasco Llanos	Rondó	1960	O.C	Moderato. Dedicado a su nieto, Guillaume. Es la sexta obra de los "Seis Temas Infantiles" (1986)	
505	Santiago Velasco Llanos	Cuarteto en Do No.1	1944	C.C	-Adagio-Allegro -Andante -Scherzo	
506	Santiago Velasco Llanos	Cuarteto en Fa Menor	1946	C.C	Allegro -Adagio-Molto -Scherzo.	
507	Santiago Velasco Llanos	Fuga Doble en Do Mayor	1958	C.C		
508	Santiago Velasco Llanos	Fuga en Re Menor	1945	O.C		
509	Santiago Velasco Llanos	Cánones Enigmáticos Decifrados de la "Ofrenda Musical" de J.S.Bach"	1945	O.C		
510	Santiago Velasco Llanos	Sinfonía para Orquesta de Cuerdas" o "Sinfonía Segunda	1965	O.C	-Adagio (1947) -Andante -Scherzo	
511	Santiago Velasco Llanos	Romanza	1944	Vln y pno		
512	Santos Cifuentes	Kirie Op.40		C.C		
513	Santos Cifuentes	Scherzo Op. 41		C.C		
514	Santos Cifuentes Rodríguez	Fugas Reales a Tres Partes Nos. 4, 6, 8 y 9		T.C		
515	Santos Cifuentes Rodríguez	Fugas Tonales a Tres Partes Nos 1, 2, 3, 5 y 7		T.C		
516	Santos Cifuentes Rodríguez	Trio		Pno, vl y vc		
517	Santos Cifuentes Rodríguez	Fuga Op. 45		C.C		

518	Santos Cifuentes Rodríguez	Pequeño Scherzo		C.C		
519	Santos Cifuentes Rodríguez	Concierto Op. 71	1895	O.C y vln solista		
520	Santos Cifuentes Rodríguez	Sonata	1914	Vln y pno.		
521	Sergio Mesa	Glosas		Vln, cl y pno.		BLAA (Editada por Eafit, Medellín 1999) Grabación Extractada del Disco del Festival de Música Contemporánea de Bogotá
522	Sergio Mesa	Cuarteto	2003	C.C		
523	Teodor Giese	No Me Olvides		O.S	*Gavota. *Transcripción para orquesta de salón por Guillermo Quevedo Zornoza	
524	Varios	Colección de música popular para violín solo		Vln.	Obra No.182	P.A.C

CONVENCIONES E INFORMACIÓN SOBRE EL LUGAR DE UBICACIÓN DE LAS PARTITURAS

***Nota:** Si el espacio destinado al lugar de ubicación de la partitura se encuentra vacío, se sugiere al lector:

1. En caso de que en la sección de los detalles de la obra se listen los estrenos o conciertos de la misma, intentar contactar a las entidades o intérpretes que fueron partícipes de éstos, pues aquellos pueden conservar en muchas ocasiones la partitura de la obra, o pueden suministrar información sobre el lugar donde la consiguieron originalmente.

2. Intentar contactar a los compositores vivos o a los familiares de éste, puesto que muchas de las obras listadas pueden no haber sido publicadas, estar en proceso activo de edición, haber sido destruidas, estar desaparecidas, o ser encargos con compra de derechos de autor (en cuyo caso, para obtener la partitura es necesario realizar la solicitud pertinente al derechohabiente).

2.2 Para contactar a los compositores, es posible escribir a los centros educativos donde aquellos hayan o se encuentren enseñando actualmente.

3. Comunicarse con las diferentes entidades listadas a continuación, puesto que aquellas o sus investigadores, pueden tener información o contacto directo con los compositores.

P.A.C: Patronato de Artes y Ciencias.

*Si se tiene conocimiento del número de obra, éste se ha especificado en la columna de “detalles”, para facilitar su ubicación en el P.A.C.

Datos: Tel. 2854309. Fax. 2850265. Cra 15 No. 33 a-46. Teusaquillo. Bogotá, Colombia.
Consultar: <http://patronatocol.blogspot.com/>

OFB: Orquesta Filarmónica de Bogotá.

*En la sección de datos especiales, se precisará la condición física de la obra, según lo especificado por la OFB. Ejemplo: “Manuscrito”, “Computador”, “Impreso”, “Fot.manuscrito (R)”, “Manuscrito (F.Pno)”, “Manuscrito (Incomp)”

Datos: Calle 39Bis 14 -32 de Bogotá. Para facilitar su uso se recomienda llamar previamente al teléfono 288 34 66 para verificar si la obra está disponible

Sobre la Biblioteca de Partituras:

“La OFB ha acumulado el más grande y mejor banco de partituras del país, que está al servicio de músicos, especialistas y público en general, para consulta y uso de particulares no protegidas por derechos de autor. Hoy la biblioteca de la OFB contiene más de 900 partituras de obras sinfónicas y de cámara de compositores colombianos, entre ellos Lucho

Bermúdez, Arnulfo Briceño, Jaime R. Echevarría, Luis Pulido, Blas Emilio Atehortúa, Luis Antonio Escobar, Jesús Pinzón, Mario Posada, Guillermo Uribe Olguín y Jorge Villamil entre otros”⁶.

B.L.A.A: Biblioteca Luis Ángel Arango.

* Por lo general, las obras pueden ser encontradas tanto en la colección virtual (http://www.banrepcultural.org/bvirtual_musica.htm) como en físico, en las sedes de la B.L.A.A.

* En caso de conocimiento a través de los listados o fuentes oficiales, se podrá especificar algún dato de contacto con el compositor mismo o su manager, hecho que facilitará la consecución de partituras en caso de interés.

P.E.C.C: Publicación Electrónica: *Compositores colombianos*.

* Editada por Ellie Anne Duque y Jaime Cortés, junto a los colaboradores **Irving Ronald Moncada, Johanna Calderón, Juan David Barrera, y Elisa Arciniegas.**

Lugar de consulta: < <http://facartes.unal.edu.co/compositores/> >

Sobre Compositores Colombianos: “La publicación electrónica **Compositores colombianos** ofrece una mirada documentada y analítica de la creación y trayectoria de los músicos que han hecho parte de la historia cultural del país desde el siglo XVI hasta el presente. Su perspectiva se centra en el análisis musical y la apreciación estilística de la obra más representativa de los compositores que han nacido en Colombia o se han radicado en el país”⁷.

C.D.M (BVP): Banco Virtual de Partituras del Centro de Documentación Nacional (Biblioteca Nacional de Colombia). <http://www.bibliotecanacional.gov.co/partituras/>

“El Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional (CDM) viene adelantando el Plan Nacional de Digitalización de Partituras con el objeto de recuperar y difundir las memorias documentales de la música. A su vez, como lo propuso desde 2008 el Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC), se creó éste Banco Virtual de Partituras para contribuir al fortalecimiento de la creación musical, el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional, la producción y circulación de obras musicales de las prácticas musicales de conjunto, la producción de materiales enmarcados en lineamientos editoriales especializados y la visibilización de la diversidad musical del país desde las ópticas locales y globales a partir de los géneros, formatos, estilos y saberes propios de nuestra nación. Éste proyecto integra los esfuerzos PNMC, el CDM y la Fundación Batuta que se materializan en ésta publicación”⁸.

⁶ Información tomada de la página web de la OFB el día 5 de Octubre de 2010.

http://www.filarmonicabogota.gov.co/secciones/productos_especiales/banco_de_partituras.htm

⁷ Información tomada de la publicación electrónica *Compositores Colombianos*, el día 7 de octubre de 2010. <http://facartes.unal.edu.co/compositores/index.html>

⁸ Información tomada del Banco Virtual de Partituras del CDM el día 4 de octubre de 2011.

<http://www.bibliotecanacional.gov.co/partituras/>

*Nota: En caso de que las obras listadas contengan la indicación C.D.M sin la abreviatura “BVP” entre paréntesis, esto quiere decir que las obras hacen parte del CDM y pueden ser encontradas en la sede física de la Biblioteca Nacional de Colombia, pero no en el Banco Virtual de Partituras.

C.D.M : Centro de Documentación Nacional (Biblioteca Nacional de Colombia).

Biblioteca Nacional, Calle 24 N° 5- 60, Bogotá. Teléfono: (571) 3816464 Fax: (571) 3816449.

Correo: bnc@mincultura.gov.co. Horario de atención: De lunes a viernes, de 8 am a 6 pm. Sábados, de 9 am a 4 pm. Se permite el ingreso a la Biblioteca Nacional 30 minutos antes del horario establecido para el cierre de los servicios.

“El Centro de documentación musical fue creado en marzo de 1976. Surge con el propósito de centralizar, coleccionar y proteger el patrimonio musical colombiano que proviene inicialmente de la tradición escrita.

El CDM cuenta con más de 22 mil documentos impresos y manuscritos, y más de diez mil horas de grabación en audio y video⁹”.

*Nota: En caso de que las obras listadas contengan la indicación C.D.M sin la abreviatura “BVP” entre paréntesis, esto quiere decir que las obras hacen parte del CDM y pueden ser encontradas en la sede física de la Biblioteca Nacional de Colombia, pero no en el Banco Virtual de Partituras.

⁹ Información tomada de la página web de la Biblioteca Nacional de Colombia el día 4 de octubre de 2011. <http://www.bibliotecanacional.gov.co/?idcategoria=8836>

BIBLIOGRAFÍA

Nota*: También fueron utilizados como fuentes de consulta, diversos catálogos informales y privados que no se encuentran listados a continuación. Debido al hecho de no haber sido publicados, y de no contar con información bibliográfica suficiente, se recomienda referirse a la sección superior “CONVENCIONES E INFORMACIÓN SOBRE EL LUGAR DE UBICACIÓN DE LAS PARTITURAS”.

- ❖ “Colcultura”, Instituto Colombiano de Cultura, (1992), “Compositores Colombianos No. 1, Vida y Obra”, Editorial Gente Nueva, Santafé de Bogotá, D.C., Colombia.
- ❖ Denizeau, Gerard, (2002), “Los Géneros Musicales”, Ediciones Robinbook, S.I., Barcelona.
- ❖ Duque, Eliana, (1980), “Guillermo Uribe Holguín, y sus 300 Trozos en el Sentimiento Popular”, Ediciones del Centenario de Guillermo Uribe Holguín, Bogotá, Colombia.
- ❖ Nelson, Sheila M., (1972), “The Violin And Viola, History, Structure, Techniques”, Edición *Dover* 2003, Ernest Benn Limited, London, W.W. Northon & Company Inc., New York.
- ❖ Cooke, Peter, (1992), “The Violín, Instrument of Four Continents: *Latin America*”, En: Stowell, Robin, “Violin”, © Cambrigde University Press, Madrid, España.
- ❖ Dilworth John, (1992), “The Violin and Bow – Origins and Development”, En: Stowell, Robin, “Violin”, © Cambrigde University Press, Madrid, España.
- ❖ Página especial o exhibición en línea, Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. “Compositores Colombianos”, Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica-bvirtual/compositores-colombianos>, Búsquedas diversas realizadas durante los meses enero, febrero y marzo de 2011.
- ❖ Orquesta Filarmónica de Bogotá, Biblioteca Banco de Partitura, Disponible: URL (Consultado: 7 de mayo de 2012), http://www.filarmonicabogota.gov.co/secciones/productos_especiales/banco_de_partituras.htm.

- ❖ Ruiz, Irma, Goyena, Héctor, (1993), “Instrumentos Musicales Etnográficos y Folkloricos de la Argentina: Síntesis de Datos Obtenidos en Investigaciones de Campo (1931-1992)”, Editor: Rubén Pérez Bugallo, Edición 2, Secretaría de Estado de Cultura, Instituto Nacional de Musicología.
- ❖ Pinzón, Jorge Humberto, catálogo privado de obras (inédito).
- ❖ Vélez Buitrago, Claudia Patricia, (2001), Catálogo de Compositores Colombianos de la Segunda Mitad del Siglo XX, Ediciones Instituto Departamental de Bellas Artes – Cali, Cali, Colombia.
- ❖ Zapata Cuéncar, Heriberto, (1968), Compositores Vallecaucanos, Editorial Granamérica, Medellín, Colombia.
- ❖ Montoya Montoya, León Darío, (2010), Jerónimo Velasco y su música, Editorial Universidad del Valle, Cali, Colombia.
- ❖ Gómez Vignes, Mario, (1991), Imagen y obra de Antonio María Valencia, Volumen I, Corporación para la Cultura, Cali, Colombia.
- ❖ Zapata Cuencar, Heriberto, (1962), Compositores Colombianos, Editorial Carpel, Medellín, Colombia.
- ❖ Zapata Cuencar, Heriberto, (1973), Compositores Antioqueños, Editorial Granamérica, Medellín, Colombia.
- ❖ Gómez Vignes, Mario, (1991), Imagen y Obra de Antonio María Valencia- Volumen II, Coordinación EDITORIAL: Corporación para la Cultura, María Isabel Caicedo., Cali, Colombia.
- ❖ Zapata Cuencar, Heriberto, (1973), Compositores Nariñenses, Editorial Granamérica, Medellín, Colombia.
- ❖ Pardo Rodríguez, Carlos Orlando, (1947), “Músicos del Tolima Siglo XX”, Pijao Editores, 2002, Bogotá, Colombia.